

## DOSSIER DE PRESSE

### MARIE-EVE MUSY *DEGENRE !*

#### SPECTACLE EN TOURNEE

~~27 mars 2020~~ – Genève **report 19 mars 2021**

~~3-26 juillet 2020~~ – Avignon **report juillet 2021**

2 octobre 2020 – Lausanne

20-23 janvier 2021 – Sion



1. *DEGENRE!* mélange
2. Marie-Eve Musy
3. Informations pratiques

[marieevecmusy.com/degenre/](http://marieevecmusy.com/degenre/)

#### Service de presse :

Christine D'Incau Décrevel

c.dincaudecrevel@abcd-consulting.com

T. : +41 (0)79 959 57 93

tournée 2020-2021

## 1. *DEGENRE!* mélange

---

« Essayer de faire rire une femme avec une blague sexiste, c'est comme essayer de décrocher un job en vomissant sur le bureau du recruteur. »

**Marie-Eve Musy** fait rire, choque, émeut et questionne dans ce spectacle hybride qui unit humour, émotion et danse. *Dégenre!*, mélange les cartes et nous emporte dans une réflexion sur les fondements du genre et ses conséquences absurdes dans notre société.

Retraçant son parcours de petite fille modèle à comédienne rebelle, **Marie-Eve Musy** distille ses observations. Elle dégenre, à la façon d'une trentenaire en quête d'harmonie, en se faisant accompagner d'un homme canon, une sorte de "mètre-étalon" qui personnifie au travers de la danse ses délires, ses désirs et ses craintes.

**Marie-Eve Musy** à propos de sa démarche :

« Aujourd'hui, je marche sur scène et je suis heureuse. Marcher sur scène me fait sacrément moins peur que marcher dans la rue.

A l'âge de 30 ans, une déferlante d'inégalités est venue me heurter de plein fouet. L'école ne m'avait pas préparée à un tel raz-de-marée. Je me suis vue refuser des postes parce que je suis une femme. Mon corps était objetisé par tous, par mon boss, par un étranger croisé au rayon surgelés d'un supermarché, par mon compagnon... J'ai découvert que les agressions étaient monnaie courante et qu'aujourd'hui encore, en tant que femme, on a malheureusement plus de chance d'en être la victime que d'oser faire du topless dans une piscine publique.

La société dans laquelle j'ai grandi m'a inculqué depuis l'enfance que j'étais plus fragile qu'un homme. Pour quelle raison ? Le cerveau de la femme et celui de l'homme sont-ils vraiment si différents ? Le genre est-il une pure invention de la société ?

Plutôt que sombrer dans la dépression, j'ai choisi de cultiver mes talents et mes biceps, pour **aborder les rapports femme- homme** dans un **spectacle qui mêle humour, émotion et danse**.

L'humour parce que c'était le meilleur moyen, à mes yeux, de faire entendre ma voix sur un sujet à la fois complexe et brutal. **L'émotion** parce que tout ce dont je parle fait le plus souvent appel à mon propre vécu ou à celui de mon entourage. **La danse** parce que j'en avais assez de voir sur scène des danseuses quasiment nues et jamais un seul danseur logé à la même enseigne.

A mon sens, chacune et chacun devrait pouvoir se réjouir de mon spectacle, autant sur un plan scénaristique que sur un plan esthétique, et quel que soit son sexe ou ses préférences sexuelles. Et puis, je suis une adepte du travail corporel, de la danse en particulier. Aussi, malgré l'importance du texte, je reste persuadée que la gestuelle et le mouvement enrichissent le propos. Avec mon partenaire sur scène, la relation entre nos deux corps sera parfois tendre, parfois violente, mais aussi drôle ou sensuelle. Je tiens à mon public, qu'il soit masculin ou féminin, et souhaite que nous passions ensemble un moment agréable, et même complice.

Avec *Dégenre!*, je propose de partir à la recherche d'un nouvel équilibre entre femmes et hommes. Un équilibre qui nous rendrait tous plus heureux et nous permettrait de nous comprendre. Enfin.



**Le teaser du spectacle est visionnable sur le lien suivant :**

<https://vimeo.com/376362852>

**Une sélection de visuels est disponible sur le lien suivant :**

<https://www.dropbox.com/sh/y98wfgjdulnggrd/AACXLrcPKun1KLpWlySp4Hzla?dl=0>

## 2. Marie-Eve Musy

---



Auteure, interprète, danseuse

Née en 1985 à Genève, Marie-Eve Musy découvre dès l'enfance les cours d'improvisation qui lui permettent de décrocher ses premiers rôles au sein de compagnies de théâtre professionnelles. A partir de l'âge de 16 ans, elle figure au casting de quelques séries TV.

Après une maturité obtenue avec mention au collège Emilie Gourd (Genève), elle part étudier l'art dramatique à Paris. Parallèlement au Cours Florent, elle démarre une carrière d'animatrice à la télévision. Après des chroniques mode et musique sur le câble, elle devient en 2007 la présentatrice de la première chaîne jeunesse du groupe CANAL+, Télétoon+. En compagnie de Sébastien Giray, ils alternent sketches et animation de défis. La collaboration dure 6 ans.

Sollicitée par la RTS pour animer différentes émissions jeunesse (Lire-délire, Les P'tits animateurs), Marie-Eve se voit confier, en 2013, les commandes du nouveau jeu technologique de la chaîne, *Les Imbattables*. Elle collabore régulièrement avec Vincent Kucholl et Vincent Veillon pour leurs émissions *26 Minutes* et *120 Minutes*. On la voit aussi au cinéma, aux côtés d'Antoine Basler dans *Opération Casablanca* de Laurent Nègre (2010), ou encore aux côtés de Jules Sitruk dans *Bob et Les Sex Pistaches* de Yves Matthey (2013). Elle obtient aussi les premiers rôles dans les courts-métrages *Myrtille* de Florian Poupelin (2013) et *I swear*, clip musical de 7 minutes, réalisé par Pierre-Henri Gibert pour l'auteur-compositeur Vincent V. (2016).

En parallèle, Marie-Eve continue de tourner dans des fictions TV, elle apparaît notamment dans la série humoristico-historique *En direct de notre passé* (saisons 1 et 2), et incarne le personnage de Catherine dans *Break Ups*, une websérie de l'américain Ted Tremper. Elle joue régulièrement au théâtre en Suisse (*Les trois sœurs*, m.e.s. d'Eric Devanthéry en 2016, *Coma Story* en 2012, ...), et en France (*La Tétralogie* de Richard Wagner 2012-2015, entre autres).

Ces dernières années, elle assiste plusieurs metteurs en scène, ce qui la conduit à une première co-mise en scène avec l'un des deux auteurs de la pièce *Thé à la menthe ou t'es citron ?*, Patrick Haudecœur (Molière 2011 de la meilleure pièce comique). Pièce dans laquelle Marie-Eve joue également. Depuis 2017, elle est engagée au sein de l'association SWAN - Swiss Women Audiovisual Network qui lutte pour la parité dans l'industrie audiovisuelle suisse.

En décembre 2017, elle est lauréate d'une bourse d'écriture de La Société Suisse des Auteurs.e.s (SSA) ; au cœur de l'éclatement de l'affaire Weinstein, elle se met à l'écriture de **Dégenre!**.

En 2019, naît **Dégenre!**, son premier spectacle hybride mêlant interprétation et danse ; elle est épaulée par les comédiens et metteurs en scène Jean-Luc Barbezat et Gaspard Boesch, la chorégraphe Mena Avolio, et accompagnée sur scène par le danseur Vivien Hochstätter.

La même année, elle est au cinéma dans le film *Les petits flocons* de Joséphine de Meaux, sur les planches dans *La mère*, m.e.s. par Pietro Musillo au Théâtre Alchimic de Carouge, Genève.

En 2020, elle entame une tournée avec le spectacle **Dégenre!**. Elle se produira notamment, pour la première fois, au Festival d'Avignon, du 3 au 26 juillet.

### 3. Informations pratiques

---

|                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| Auteure, interprète, danseuse      | Marie-Eve Musy                    |
| Danseur                            | Vivien Hochstätter                |
| Voix off                           | Tamara Semelet                    |
| Coachs écriture, metteurs en scène | Jean-Luc Barbezat, Gaspard Boesch |
| Chorégraphe                        | Mena Avolio                       |
| Technicien                         | Florian Rime                      |

#### ***Dégenre!*, la création :**

les 1, 2 et 3 mars 2019  
Théâtre Le Caveau, Genève

les 25, 26 et 27 septembre 2019  
Le Point Favre, Chêne-Bourg (Genève)

#### ***Dégenre!*, la tournée 2020 :**

le 27 mars 2020 > [report 19 mars 2021](#)  
Espace culturel Genthod, Genthod (Genève)

du 3 au 26 juillet 2020 > [report juillet 2021](#)  
Théâtre La Luna, Festival d'Avignon (France)

le 2 octobre 2020  
CPO, Lausanne (Vaud)

du 20 au 23 janvier 2021  
Théâtre Interface, Sion (Valais)

